



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Гиагинского района  
«Средняя общеобразовательная школа № 2  
имени А. Асеева и Ю. Голикова»

Рассмотрено  
на заседании МО  
пр. № 1 от 01.08.2020  


Согласовано:  
Зам. директора по УВР  
  
Барковская М. А.



# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе  
6 класс  
(домашнее обучение)

учителя русского языка и литературы  
Игнатенко А.И.

на 2020 – 2021 учебный год

**Рабочая программа по литературе ориентирована на учебник:**  
Литература. 6 кл. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч.  
В.Я.Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин: М. Просвещение, 2014.

В программе учтены региональные, национальные, этнокультурные особенности содержания образования, на которые отведено 10-15% учебного времени, не менее 0,5 часа на изучение каждой темы.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

#### **Обучающийся 6-го класса научится:**

- определять тему и основную мысль произведения;
  - владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт;
  - характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики ; оценивать систему персонажей;
  - находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
  - определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
  - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
  - выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
  - пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
  - представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
  - собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана
  - выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
  - выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

#### **Обучающийся 6-го класса получит возможность научиться:**

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание	Кол-во часов	в том числе	
		РОСО	внеклассное чтение
Введение			
Устное народное творчество			
Из древнерусской литературы.			
Из русской литературы XVIII века.			
Из русской литературы XIX века.			
Из русской литературы XX века.			
Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века.			
Из литературы народов России.			
Из зарубежной литературы.			
<b>ИТОГО</b>	<b>35</b>	<b>4</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

### Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки. Загадки** — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

## ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».**

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**И.И. Дмитриев.** Краткий рассказ о писателе. Басня «Муха».

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. **«Узник».** Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

**«И. И. Пущину».** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях.

Художественные особенности стихотворного послания. **«Зимняя дорога».** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

**«Дубровский».** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. **«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

**«Барышня-крестьянка».** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте **«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. Авторское отношение к героям.

**«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека. **Афанасий**

**Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Опять незримые усилья...*», «*Еще майская ночь*», «*Учись у них — у дуба, у березы...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта..

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. *Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Толстый и тонкий*». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

**Я. Полонский.** «*По горам две хмурых тучи...*», «*Посмотри, какая мгла...*»;

**Е. Баратынский.** «*Весна, весна! Как воздух чист...*», «*Чудный град...*»;

**А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. *Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).*

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**А.И. Куприн.** Краткий рассказ о писателе. «Чудесный доктор». Тема милосердия в рассказе.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе. *«Неизвестный цветок».* Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе. *«Алые паруса».* Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Михаил Михайлович Пришвин.** Краткий рассказ о писателе. *«Кладовая солнца».* Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы.

## Произведения о Великой Отечественной

**К. М. Симонов.** *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;*

**Н. И. Рыленков.** *«Бой шел всю ночь...»;*

**Д. С. Самойлов.** *«Сороковые».*

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Конь с розовой гривой».* Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. *Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Уроки французского».* Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. *Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

*«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».* Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

*«Тринадцатый подвиг Геракла».* Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

## **Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».

**С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;

**А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «**Легенда об Арионе**».

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «**Одиссея**», «**Илиада**» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада «**Перчатка**». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла «**Маттео Фальконе**». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Марк Твен.** «**Приключения Гекльберри Финна**». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

«**Маленький принц**» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представления).*

## Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Колич часов	Дата проведения	
			План	Факт
1.	<b>Введение</b> Писатели – создатели, хранители и любители книг. <b>Устное народное творчество</b> Обряды и обрядовый фольклор. Произведения календарно-обрядового цикла. Песни. Колядки. Пословицы и поговорки. Загадки.	1		
2.	<b>РОСО.</b> Нартский эпос – один из жанров адыгского фольклора. Сказание «Как Саусырыко добыл огонь». <b>Из древнерусской литературы</b> Русские летописи. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов в летописях.	1		
3.	<b>Из русской литературы 18 века</b> И.И. Дмитриев. «Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. И.А. Крылов. «Осёл и соловей». Комическое изображение «знатока», не понимающего искусства. «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага.	1		
4.	И.А. Крылов. «Ларчик». Критика мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. <b>РОСО.</b> Литературная сказка как авторское произведение. И.Машбаш. «Сказание об огромном быке».	1		
5.	<b>Из русской литературы 19в.</b> А.С.Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И.И. Пущину». Жанр послания. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. Двусложные размеры стиха.	1		
6.	А.С. Пушкин «Дубровский». Картины жизни русского барства. Конфликт Дубровского и Троекурова. Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма.	1		
7.	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Выражение авторской позиции в произведении. <b>Вн. чт.</b> А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести.	1		
8.	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Тучи». Настроение и композиция стихотворения. Особенности поэтических интонаций. <b>Вн. чт.</b> М.Ю.Лермонтов. «Парус». Жажда борьбы и свободы – основной мотив стихотворения. М.Ю. Лермонтов «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром.	1		
9.	Антитеза как основной композиционный приём в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок». Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова « Утёс». Трёхсложные размеры стиха. Поэтическая интонация.	1		
10.	<b>РОСО.</b> М.С.Паранук. Стихотворение «Слышится топот коня». Патриотизм – основная тема произведения. И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.	1		



11.	И.С. Тургенев. «Бежин луг», сюжет произведения. И.С. Тургенев – мастер пейзажа. Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания.	1		
12.	Ф.И.Тютчев. Слово о поэте. «Неохотно и несмело...», «Листья». «С поляны коршун поднялся...». Судьба человека и судьба коршуна. <b>РОСО.</b> И.Ш. Машбаш. Стихотворение «О языке земли моей родной». Идея стихотворения и авторская мысль.	1		
13.	А. А. Фет. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Природа как воплощение прекрасного. «Еще майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. «Учись у них — у дуба, у березы...». Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности.	1		
14.	<b>Р.р.</b> Краски и звуки в пейзажной лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Анализ поэтических текстов.	1		
15.	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Железная дорога». Особенности поэтических интонаций. Своеобразие композиции : эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа. Величие народа-созидателя в стихотворении Некрасова <b>Д/З Вн.чт.</b> Н. А. Некрасов. Историческая поэма «Дедушка». Декабристская тема в творчестве.	1		
16.	<b>РОСО.</b> Д.Г.Костанов. Рассказ «Сын двух матерей». Война в судьбах героев рассказа.	1		
17.	Н. С. Лесков. Слово о писателе. «Левша». Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа. Изображение представителей царской власти в сказе. Бесправие народа.	1		
18.	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора.	1		
19.	<b>Вн.чт.</b> А. П. Чехов. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и другие рассказы Антоши Чехонте.	1		
20.	Е. А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...». А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Развитие понятия о лирике. Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...». Художественные средства, передающие состояние природы и человека в пейзажной лирике.	1		
21.	<b>Из русской литературы 20 века</b> А.И. Куприн. «Чудесный доктор». Тема милосердия в рассказе. <b>РОСО.</b> П.К.Кошубаев. Отрывок из рассказа «Старый петух Былымготовых». Адыгские обычаи и традиции в рассказе.	1		
22.	А.С. Грин. Рассказ о писателе. «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни. Душевная чистота главных героев книги А. С. Грина «Алые паруса». Авторская позиция в произведении	1		
23.	<b>А.П. Платонов.</b> Слово о писателе. Сказка-быль «Неизвестный цветок». Своеобразие героя. <b>Вн.чт.</b> А.Н. Островский «Снегурочка». Особенности сюжета.	1		
24.	<b>Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне.</b> Слово о поэтах-фронтовиках. К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Д. С. Самойлов. «Сороковые». Патриотические чувства автора, его мысли о Родине и о войне. <b>Вн.чт.</b> Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке».	1		

25.	П. Астафьев. Слово о писателе. «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Самобытность героев рассказа. Нравственные проблемы рассказа.	1		
26.	В. Г. Распутин. Слово о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Герой повествования В. Распутина и его сверстник. Нравственные проблемы. Роль учительницы в жизни мальчика.	1		
27.	В. М. Шукшин. Рассказ «Критики». Образ «странного» героя в творчестве писателя. <b>Вн. чт.</b> В.М. Шукшин. «Срезал». Особенности героев Шукшина. <b>Вн. чт.</b> В.М. Шукшин. «Сельские жители». Особенности сюжета.	1		
28.	Ф. Искандер. Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор и его роль в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1		
29.	<b>Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века</b> А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Поэтизация родной природы. С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Чувство любви к родной природе и Родине. А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Н. М. Рубцов. «Звезда полей». Тема Родины в поэзии. Человек и природа в «тихой» лирике.	1		
30.	<b>Из литературы народов России</b> Г. Тукай. Слово о поэте. «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине, верность традициям народа. К. Кулиев. Слово о поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Тема Родины и народа. <b>РОСО.</b> К.Х.Кумпилов. Стихотворение «Покинув отчие предгорья». Тема Родины в произведении.	1		
31.	<b>Из зарубежной литературы</b> Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид». Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки. Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» как героическая эпическая поэма.	1		
32.	М.Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот» (эпизоды) как пародия на рыцарские романы. Герой, живущий в воображаемом мире. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. Ф. Шиллер. Слово о писателе. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести.	1		
33.	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Своеобразие сюжета. Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтизм и реализм в произведении П. Мериме. <b>Вн. чт.</b> М. Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях .	1		
34.	А. де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка-притча. Маленький принц, его друзья и враги. Мечта о естественных отношениях между людьми. Вечные истины в сказке. Понятие о притче.	1		
35.	<b>Вн. чт.</b> Г. Троепольский «Белый Бим Чёрное ухо». Вечные проблемы в произведении. Итоги года. Что читать летом?	1		



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575784

Владелец Порецкая Ольга Николаевна

Действителен с 22.11.2021 по 22.11.2022